

## Objetivos

Este curso se propone – a partir del análisis de la escena coreográfica contemporánea – pensar una nueva idea de cuerpo como emerge de la relación entre percepción y tecnología. Y cómo alrededor de esta correspondencia entre cuerpo y tecnología gana preponderancia la noción de presencia como una extensión de la percepción del performer.

La dinámica de este encuentro se centra en un nuevo modo para poner en relación prácticas y teorías de alcance europeo en una lógica de circulación de los saberes que son transversales a las disciplinas y ponen en estrecha relación la práctica compositiva con una nueva teoría estética de la escena.

En esta lógica, los objetivos del presente seminario son:

- a)- Renovar los estudios ligados a las ciencias humanas (en los cuales se inscriben las artes performáticas)
- b)- Demostrar que las tecnologías son una vía que permite al performer adquirir una mayor consciencia en mérito a la potencialidad de propio cuerpo.
- c)- Definir los contornos de una nueva "filosofía del cuerpo", elaborada a partir de la relación entre las artes performáticas, la estética y la neurofisiología.
- d)- Orientar a la renovación de las metodologías y los conocimientos en el ámbito de los estudios sobre artes performáticas a fin de definir instrumentos didácticos innovadores para su estudio y análisis.
- e)- Conectar los ámbitos de la formación, la creación y la sensibilización de nuevo público para las artes performáticas.
- f)- Difundir a nivel nacional e internacional las metodologías y los resultados del encuentro con el objetivo de individuar nuevos contextos de aplicación y al mismo tiempo nuevos desarrollos en la investigación.

\* Las conferencias serán en lengua original con traducción al castellano.

## Información

**Palau de Pineda**  
Plaza del Carmen, 4  
46003 Valencia  
Tel. 963 108 020 / 019 / 018  
Fax: 963 108 017  
Horario de Secretaría de Alumnos:  
De 09:30 a 14:00 h

Matrícula abierta hasta el inicio del curso mientras queden plazas disponibles

### Precios:

- 75 euros (55 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para los estudiantes matriculados en todas las universidades de la Comunidad Valenciana.
- 108 euros (88 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría) para estudiantes matriculados en el curso 2013-14 en el resto de universidades españolas.
- 130 euros para el resto de alumnos (110 euros de tasas académicas + 20 euros de tasas de secretaría).

Los cursos de la UIMP en Valencia se convalidan por créditos de libre elección en diversas universidades de la Comunidad Valenciana. Consultar con la universidad de origen el número de créditos otorgado.

La matrícula da derecho a la obtención de un diploma de asistencia siempre que se acredite que ésta supera el 85% de las sesiones.

Código: 629S

[www.uimp.es](http://www.uimp.es)  
[secretaria\\_valencia@uimp.es](mailto:secretaria_valencia@uimp.es)

**UIMP** Universidad Internacional  
Menéndez Pelayo

14  
Curso

## Corpografías: Percepción, presencia, tecnologías para la escena contemporánea europea

**Directores:**  
Enrico Pitozzi  
María Eugenia García Sottile

**Secretaria:**  
Carmen Giménez Morte

Valencia  
del 15 al 17 de octubre de 2014



## Corpografías: Percepción, presencia, tecnologías para la escena contemporánea europea

### Directores:

Enrico Pitozzi  
*DARvipem - Dipartimento delle Arti - visive, performative, medial - Alma Mater Studiorum, Università degli Studi di Bologna*

María Eugenia García Sottile  
*Docente de la Universidad Católica de Valencia. Comisaria independiente*

### Secretaría:

Carmen Giménez Morte  
*Doctora en Filosofía (Estética) por la Universidad de Valencia (2003). Catedrática interina del Conservatorio Superior de Danza de Valencia*



Del 15 al 17 de octubre de 2014

### Miércoles 15 de octubre

- 08:45h Acreditación y entrega de documentación
- 09:00h Presentación e inauguración del curso
- 09:30h Conferencia: La lógica de la presencia: cuerpo, percepción y movimiento  
Enrico Pitozzi
- 11:00h Descanso
- 11:30h Conferencia y video: Hasta Barcelona y más allá: Yes We Can't, la coreografía errante de William Forsythe  
Freya Vaas-Rhee  
*Lecturer in Drama and Theatre at the University of Kent, Guest Dramaturg for The Forsythe Company*
- 13:00h Conferencia: Paisajes coreográficos  
María Eugenia García Sottile

### Jueves 16 de octubre

- 10:00h Conferencia: Jugarse la presencia  
Simona Bertozzi  
*Coreógrafa y Directora Associazione Culturale Nexus*
- 11:30h Descanso
- 12:00h Focus Video: Simona Bertozzi/Nexus
- 15:00h Conferencia y video:  
Imágen, Danza y Nuevos Medios / VideoDanza  
Núria Font  
*Videasta, docente y curadora especializada en nuevos medios*
- 16:30h Mesa redonda:  
El estado del arte en el estado español: Las artes performativas en la actualidad del estado español  
*Moderador:*  
Victoria Pérez Royo  
*Codirectora del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en Madrid (UCLM). Docente Máster en Coreografía de la Palucca Schule (Dresden) y en el Máster SODA (Berlín)*  
*Participantes:*  
Núria Font  
Carmen Giménez Morte  
Ana Catalina Román  
*Docente del Conservatorio Superior de Danza de Madrid "María de Ávila". Bailarina del Frankfurt Ballet y asistente técnico para The Forsythe Company*

### Viernes 17 de octubre

- 10:00h Conferencia: De la respiración  
Myriam Gourfink  
*Coreógrafa y Directora de la Compagnie Loldanse*
- 11:30h Focus Video Myriam Gourfink
- 13:00h Conferencia de clausura: Sobre los efectos de la presencia: una lógica de la recepción  
Enrico Pitozzi  
María Eugenia García Sottile

### SÍGUENOS EN

Twitter: [twitter.com/uimpvalencia](https://twitter.com/uimpvalencia)

Facebook: [www.facebook.com/UIMPdeValencia](https://www.facebook.com/UIMPdeValencia)

Sitio web: [www.uimp.es/blogs/valencia](http://www.uimp.es/blogs/valencia)